

# TECHNIK-RIDER CHANNEL-LIST

"HolzhäuserSpatzen"

Tel: (034297) 13350

Funk: (0171) 6211855

eMail-1: [holzspatz-band@t-online.de](mailto:holzspatz-band@t-online.de)

eMail-2: [info@dreamtime-band.de](mailto:info@dreamtime-band.de)

für den:



**Show Programm u. Gäste**

| wird benötigt | Channel  | Inputs<br>Instrument | Mics / DI            | Position | FOH    |     | Monitor |       |
|---------------|----------|----------------------|----------------------|----------|--------|-----|---------|-------|
|               |          |                      |                      |          | Insert | Typ | Insert  | Typ   |
| x             | 1        | Vox-Stargast         | SM 58 oder Beta      | M        |        |     |         |       |
| x             | 2        | Vox-Conferenc.       | SM 58 oder Beta      | M        |        |     |         |       |
| x             | 3        | Vox-Herr             | SM 58 oder Beta      | L        |        |     |         | Box 1 |
| x             | 4        | Vox-Herr             | SM 58 oder Beta      | R        |        |     |         | Box 2 |
| x             | 5        | Vox-Dame             | SM 58 oder Beta      | VL       |        |     |         | Box 3 |
| x             | 6        | Vox-Dame             | SM 58 oder Beta      | VR       |        |     |         | Box 4 |
| x             | 7        | Key 1 L              | DI 4er Set ProCon    | R        |        |     |         |       |
| x             | 8        | Key 1 R              | " "                  | R        |        |     |         |       |
| x             | 9        | Git                  | DI                   | L        |        |     |         |       |
|               | 10       | Baß                  | DI                   | R        |        |     |         |       |
| x             | 11       | V-Drums L/R          |                      | M        |        |     |         |       |
| x             | 12       | Cymbals              | Overhead/Kond.       | M        |        |     |         |       |
| x             | 13       | Congas               | Perc-Micro           | M        |        |     |         |       |
| x             | 14       | Key 2 L (S1)         |                      | M        |        |     |         |       |
| x             | 15       | Key 2 R (S1)         |                      | M        |        |     |         |       |
| x             | 16       | Key 3 L (S2)         |                      | M        |        |     |         |       |
| x             | 17       | Key 3 R (S2)         |                      | M        |        |     |         |       |
| x             | 18       | MD L/R (Bühne)       | stellt Band          | M        |        |     |         |       |
| x             | 19       | CD L/R (Bühne)       | stellt Band          | M        |        |     |         |       |
| x             | 20       | MD L/R               |                      | FOH      |        |     |         |       |
| x             | 21       | CD L/R               |                      | FOH      |        |     |         |       |
|               | 22       |                      |                      |          |        |     |         |       |
| x             | 23       |                      |                      |          |        |     |         |       |
|               | 24       | Ret                  | Effekt Hall/Echo     |          |        |     |         |       |
|               | 25       |                      |                      |          |        |     |         |       |
|               | 26       | Ret                  | Effekt Hall/Echo     |          |        |     |         |       |
|               | 27       |                      |                      |          |        |     |         |       |
|               | 28       | CD                   | Einspiel/Pause       |          |        |     |         |       |
|               | 29       |                      |                      |          |        |     |         |       |
|               | 30       | Tape                 | Intro oder ähnliches |          |        |     |         |       |
|               | Matrix 1 |                      |                      |          |        |     |         |       |
|               | Matrix 2 |                      |                      |          |        |     |         |       |
|               | AUX 1    |                      |                      |          |        |     |         |       |
|               | AUX 2    |                      |                      |          |        |     |         |       |
|               | AUX 3    |                      |                      |          |        |     |         |       |
|               | AUX 4    |                      |                      |          |        |     |         |       |

x: die angekreuzten Positionen werden für Ihre Veranstaltung benötigt

Channel: Kanal am Pult

Instrument: Instrument oder Stimme, Gesang (Vox)

Mics/DI: Gewünschte Mikrofone / DI Box oder eingeb. DI \*

Position: Left/Right-Betrachtung vom Techniker-Platz zur Bühne

PA : der Örtlichkeit entsprechende Leistung

Licht: der Örtlichkeit und Lichtverhältnisse entsprechend

Stative: der oben benötigten Mikofonanzahl entsprechend

**Sonstiges:** Stromverteiler in ausreichender Menge auf der Bühne

\* Wenn hochohmige, unsymmetrische Signale über eine längere Signalstrecke übertragen werden müssen, ist die Gefahr von Brumm- und sonstigen Störeinstreuungen sehr hoch.

Eine DI Box wandelt das Signal in ein niederohmiges, symmetrisches um.



