

TECHNIK-RIDER CHANNEL-LIST

"Dreamtime" Band

Tel: (034297) 13350

Funk: (0171) 6211855

eMail-1: info@dreamtime-band.de

eMail-2: holzspatz-band@t-online.de

für den:



wird benötigt	Channel	Inputs Instrument	Mics / DI	Position	FOH		Monitor	
					Insert	Typ	Insert	Typ
x	1	Vox-Dame	SM 58 oder Beta	MR				Box 1
x	2	Vox-Dame	SM 58 oder Beta	ML				Box 2
x	3	Vox-Herr	SM 58 oder Beta	VL				Box 3
x	4	Vox-Herr	SM 58 oder Beta	VR				
x	5	Vox-Herr	SM 58 oder Beta	R				
	6	Key 1 L	DI 4er Set ProCon	R				
	7	Key 1 R	" "	R				
x	8	Baß	DI	VL				
x	9	Git	DI	VR				
	10	V-Drums L/R		M				
	11	Cymbals	Overhead/Kond.	M				
	12	Congas	Perc-Micro	M				
x	13	Key 2 L (S1)		M				Box 4
x	14	Key 2 R (S1)		M				
x	15	Key 3 L (S2)		M				
x	16	Key 3 R (S2)		M				
x	17	MD L/R (Bühne)	stellt Band	M				
x	18	CD L/R (Bühne)	stellt Band	M				
	19							
x	20							
	21	Ret	Effekt Hall/Echo					
	22							
	23	Ret	Effekt Hall/Echo					
	24							
	25	CD	Einspiel/Pause					
	26							
	27	Tape	Intro oder ähnliches					
	Matrix 1							
	Matrix 2							
	AUX 1							
	AUX 2							
	AUX 3							
	AUX 4							

x: die angekreuzten Positionen werden für Ihre Veranstaltung benötigt
Channel: Kanal am Pult
Instrument: Instrument oder Stimme, Gesang (Vox)
Mics/DI: Gewünschte Mikrofone / DI Box oder eingeb. DI *
Position: Left/Right-Betrachtung vom Techniker-Platz zur Bühne

PA : der Örtlichkeit entsprechende Leistung
Licht: der Örtlichkeit und Lichtverhältnisse entsprechend
Stative: der oben benötigten Mikofonanzahl entsprechend
Sonstiges: Stromverteiler in ausreichender Menge auf der Bühne

* Wenn hochohmige, unsymmetrische Signale über eine längere Signalstrecke übertragen werden müssen, ist die Gefahr von Brumm- und sonstigen Störeinstreuungen sehr hoch.
 Eine DI Box wandelt das Signal in ein niederohmiges, symmetrisches um.